

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Лингвистический анализ текста»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 курс (5 семестр) / 3 (9 триместр)

Разработчик:  
канд. филол. наук, доцент кафедры русского  
языкознания и коммуникативных технологий  
**Миргородская А.Ю.**

Заведующий кафедрой русского  
языкознания и коммуникативных технологий  
**И.А. Соболева**  
«14» июня 2020 г., протокол № 8.

Луганск, 2020 г.

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Лингвистический анализ текста» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. №544н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код и наименование профессиональной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции  |
|--|--|
| Общепрофессиональные   |  |
| ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. | ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.<br>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.<br>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. |

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций  | Компетенции | Контрольно-оценочные средства/способ оценивания |
|---|-------------|---|
| Лингвистика текста как наука. Теория текста                                       | ОПК-4       | Устный опрос                                    |
| Текст как объект многоаспектного исследования. Основные свойства и функции текста | ОПК-4       | Выполнение практических занятий                 |
| Типология текстов   | ОПК-4       | Самостоятельная работа                          |
| Композиция текста и принципы его структурной организации                          | ОПК-4       | Выполнение практических заданий                 |
| Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла            | ОПК-4       | Выполнение практических занятий                 |

|   |       |                                 |
|---|-------|---------------------------------|
| Авторская модальность в тексте  | ОПК-4 | Самостоятельная работа          |
| Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов | ОПК-4 | Выполнение практических заданий |
| Промежуточная аттестация  | ОПК-4 | Экзамен                         |

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности   |
|-----------------|---|
| ОПК-4           | <p><b>Знает:</b> методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; методики филологического анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Умеет:</b> аргументированно репрезентировать результаты анализа собранных языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владет:</b> навыками анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> |

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид текущей учебной работы     | Количество баллов |
|--------------------------------|-------------------|
| Выполнение практической работы | 50                |
| Самостоятельная работа         | 10                |
| Контрольная работа             | 10                |
| Экзамен/зачет                  | 30                |
| Итого за семестр:              | 100               |

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале   | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично                                     | 90–100             | <b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.                |                           |
| Хорошо                                      | 83–89              | <b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким |                           |

|                     |              |   |            |
|---------------------|--------------|---|------------|
|                     |              | к максимальному.  | Зачтено    |
| Хорошо              | <b>75–82</b> | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.   |            |
| Удовлетворительно   | <b>63–74</b> | <b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.  |            |
| Удовлетворительно   | <b>50–62</b> | <b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.  | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | <b>21–49</b> | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |            |
| Неудовлетворительно | <b>0–20</b>  | <b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.   |            |

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Лингвистика текста как наука. Теория текста.
2. Становление лингвистики текста, ее истоки. Объект, предмет и задачи лингвистического изучения текста.
3. Причины выделения текста в отдельную науку. История и направления исследований текста: от античной риторики – к словесности и лингвистической теории текста. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, культурологический.
4. Текст как объект многоаспектного исследования. Основные свойства и функции текста.
5. Определение понятия «текст» в современной филологии. Особенности филологического подхода изучения текста.
6. Единицы текста. Основные текстообразующие признаки, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершенность).
7. Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность). Основные свойства и категории текста.
8. Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции.
9. Основные свойства текста. Цельность и связность как главные свойства текста. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста. Функции текста как речевого произведения. Текст как динамическое явление: современные проблемы изучения процессов порождения восприятия текста. Функции текста как динамического явления.
10. Типология текстов.
11. Основания классификации текстов. Понятие типа текста и экземпляра текста. Соотношение понятий тип, жанр и стиль текста. Традиционные классификации речевых произведений. Типология текстов В.Г. Адмони. Функционально-текстовая классификация. Функционально-стилевая классификация текстов. Функционально-смысловые типы речи и текст. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов). Типология художественных текстов. Диалог как особый тип текста. Понятие креолизованного текста.
12. Композиция текста и принципы его структурной организации.
13. Композиция текста. Конструктивная организация текста. Обеспечение связности и целостности текста. Композиционные приемы.
14. Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Связность текста. Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор,

дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

15. Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла.

16. Понятие информативности текста. Типы информации в тексте (концепция И.Р. Гальперина). «Уровни» анализа содержания текста. Понятие глубины понимания текста. Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Способы компрессии информации в тексте. Заголовок как свернутая форма текста. Способы повышения информативности текста. Понятие смысла в современной лингвистике текста.

17. Концептуальное содержание текста. Способы текстовой реализации содержания текста. Особенности формирования смысловой доминанты текста. Способы моделирования содержания текста. Понятия сверткста, гипертекста, интертекста. Методы содержательного анализа текста.

18. Авторская модальность в тексте.

19. Текстовая модальность. Субъективная и объективная модальность. Средства выражения авторской модальности.

20. Образ автора в художественном тексте. Производитель речи и субъект повествования. Несобственно-авторское повествование, несобственно-прямая речь, повествование от первого лица.

21. Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов.

22. Подходы и принципы анализа художественных текстов. Схема анализа. Тропы и фигуры в художественном тексте.

### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология, плеоназм, контаминация.
2. Оратор и аудитория.
3. Традиционные классификации текстов:
  - текст художественный и нехудожественный;
  - текст прозаический и стихотворный;
  - текст монологический и диалогический.
3. Разновидности текстов по их стилевой ориентации.

### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

#### ***Тема: Лингвистический анализ***

План лингвистического анализа текста

1. Определить тип текста по характеру построения, по функционально-смысловому принципу построения, монолог или диалог, по жанровой и стилевой принадлежности.

---

2. Указать языковые средства.

---

3. Фонетические средства:

а) смысловая завершенность фразы, ритма;

---

б) интонирование, рифма;

---

в) аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, рондо;

---

4. определить наличие исконно русской, собственно русской, заимствованной. Доказать необходимость использования той или иной лексики.

---

5. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.

---

6. Многозначные слова, синонимы, антонимы, омонимы.

---

7. Архаизмы, историзмы.

---

8. Функции частей речи.

---

9. Синтаксические средства:

---

предложения по цели высказывания, вводные слова, обращения,  
предложения с прямой речью и т.д.

---

10. Выяснить идею текста.

---

11. Сделать вывод о целесообразности языковых средств.

---

Системный характер художественного текста обуславливает важную закономерность: какой бы уровень его языковой организации ни анализировался, он так или иначе подчинен идейному замыслу автора и выражению художественного содержания. Это же справедливо и применительно к отдельным элементам текста: множеством связей они соотносятся с художественным целым и в меру своих возможностей отражают прямо или косвенно эстетический смысл произведения.

---

### **Практические задания:**

1. Выберите одну из тем учебной программы. Не изменяя дидактической структуры программной темы, подберите к ней свое информационное наполнение.

2. Выберите одну из тем учебной программы. Подберите к ней учебный материал для проведения практического занятия.
3. Разработайте авторский тематический план дисциплины «лингвистический анализ текста»
4. Проведите планирование курса «Лингвистический анализ текста» (на разных уровнях).
5. Проведите анализ современной учебно-методической литературы по курсу «Лингвистический анализ текста».

### **Работа с текстом по плану**

#### **Комплексный анализ**

1. Способ производства текста (авторский, коллегияльный).
2. Канал распространения (печатные медиатексты, радио- и телевизионные медиатексты и тексты Интернет-СМИ). Сфера применения.
3. Функционально-жанровый тип текста (информационные, аналитические и художественно-публицистические).
4. Анализ формы (фактуры) текста (вербальный, невербальный, креализованный).
5. Тема текста.
6. Анализ смысловой структуры текста, его основная идея.
7. Анализ композиции текста. Обеспечение связности и целостности текста. Типы когерентности и когезии.
8. Тип речи (повествование, описание, рассуждение).
9. Виды содержательной информации в тексте, способы аргументации.
10. Форма выражения авторской модальности в тексте.
11. Стилль текста и его характерные особенности. Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры).
12. Общий вывод о данном тексте и об эффективности его реализации.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Лингвистический анализ текста»**

1. Лингвистика текста как наука.
2. Основные понятия теории текста.
3. Становление лингвистики текста, ее истоки.
4. Объект, предмет и задачи лингвистического изучения текста.
5. Причины выделения текста в отдельную науку.
6. История и направления исследований текста: от античной риторики – к словесности и лингвистической теории текста.
7. Лингвоцентрический подход к анализу текста.
8. Текстцентрический подход к анализу текста.
9. Антропоцентрический подход к анализу текста.
10. Когнитивный подход к анализу текста.
11. Культурологический подход к анализу текста.



12. Текст как объект многоаспектного исследования.
13. Основные свойства и функции текста.
14. Определение понятия «текст» в современной филологии.
15. Особенности филологического подхода изучения текста.
16. Единицы текста. Основные текстообразующие признаки, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершенность).
17. Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность).
18. Основные свойства и категории текста.
19. Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции.
20. Основные свойства текста. Цельность и связность как главные свойства текста.
21. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста. Функции текста как речевого произведения.
22. Текст как динамическое явление: современные проблемы изучения процессов порождения восприятия текста. Функции текста как динамического явления.
23. Типология текстов.
24. Основания классификации текстов. Понятие типа текста и экземпляра текста.
25. Соотношение понятий тип, жанр и стиль текста. Традиционные классификации речевых произведений.
26. Типология текстов В.Г. Адмони. Функционально-текстовая классификация.
27. Функционально-стилевая классификация текстов. Функционально-смысловые типы речи и текст.
28. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов). Типология художественных текстов.
29. Диалог как особый тип текста.
30. Понятие креолизованного текста.
31. Композиция текста и принципы его структурной организации.
32. Композиция текста. Конструктивная организация текста. Обеспечение связности и целостности текста. Композиционные приемы.
33. Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Связность текста.
34. Логико-семантические связи: полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы.
35. Грамматические связи: согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм.
36. Прагматические связи: ассоциативные и образные связи.

37. Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

38. Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла.

39. Понятие информативности текста.

40. Типы информации в тексте (концепция И.Р. Гальперина).

41. «Уровни» анализа содержания текста.

42. Понятие глубины понимания текста.

43. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.

44. Способы компрессии информации в тексте.

45. Заголовок как свернутая форма текста.

46. Способы повышения информативности текста.

47. Понятие смысла в современной лингвистике текста.

48. Концептуальное содержание текста.

49. Способы текстовой реализации содержания текста.

50. Особенности формирования смысловой доминанты текста.

51. Способы моделирования содержания текста.

52. Понятия сверттекста, гипертекста, интертекста.

53. Методы содержательного анализа текста.

54. Авторская модальность в тексте.

55. Текстовая модальность. Субъективная и объективная модальность. Средства выражения авторской модальности.

56. Образ автора в художественном тексте. Производитель речи и субъект повествования.

57. Несобственно-авторское повествование, несобственно-прямая речь, повествование от первого лица.

58. Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов.

59. Подходы и принципы анализа художественных текстов.

60. Схема анализа. Тропы и фигуры в художественном тексте.

61. Языковая организация поэтического текста. Художественный повтор.

62. Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне.

63. Ритм как структурная основа стиха. Метр.

64. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.

65. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.

66. Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.

67. Изобразительно-выразительные средства языка: фигуры речи, тропы, амплификации.

68. Особенности поэтической грамматики.

69. Этапы комплексного анализа поэтического текста.

70. Индивидуально-авторские образования в художественном тексте.